

Disciplina:	Teatro	Nº Questões:	40
Duração:	90 minutos	Alternativas por questão:	5
Ano:	2021		

INSTRUÇÕES

- Preencha as suas respostas na FOLHA DE RESPOSTAS que lhe foi fornecida no início desta prova. Não será aceite qualquer outra folha adicional, incluindo este enunciado.
- Na FOLHA DE RESPOSTAS, assinale a letra que corresponde à alternativa escolhida pintando completamente o interior do círculo por cima da letra. Por exemplo, pinte assim ●.
- A máquina de leitura óptica anula todas as questões com mais de uma resposta e/ou com borrões. Para evitar isto, preencha primeiro à lápis HB, e só depois, quando tiver certeza das respostas, à esferográfica (de cor azul ou preta).

Leia o texto com atenção e responda às questões que se seguem.

1.	Selecione a <i>performance</i> teatral tradicional moçambicana, que simboliza mortos-vivos: A. Mapiko. B. M'ganda. C. Butoh. D. Nenhuma está correcta. E. Nyau.
2.	O teatro Moçambicano é caracterizado por: A. Comédia B. Tragicomédia C. Qualquer alternativa serve D. Tragédia E. Improvisações apenas
3.	O Cine África foi enaugurado em 1938 e tinha como nome: A. Matchedje B. Luís de camões C. Manuel Rodrigues D. Todas erradas E. Sempre teve o nome de Cine África
4.	Lindo Hlongo escreveu a peça: A. Hora Nativa B. As 30 Mulheres de Muzeleni C. Os meninos de Ninguém D. Nyeleti E. A Morte de vovô Phata
5.	Gilberto Mendes é actor e encenador da companhia: A. Mahamba B. Mbeu C. Todas alternativas estão erradas D. Gungú E. Mutumbela Gogo
6.	A sequência de acontecimentos cénicos, essencialmente produzidos em função do comportamento das personagens, é designada: A. Drama B. Conflito C. Enredo D. Sinopse E. Acção
7.	O actor é aquele que: A. Representa B. Que só faz rir C. Que só faz chorar D. Fura regras E. Não trabalha
8.	No teatro, qualquer tipo de preconceito constitui um dos obstáculos para o trabalho do actor: A. De forma nenhuma B. Provavelmente C. De certa forma D. Sempre E. As vezes
9.	As forças antagónicas de drama fazem existir: A. Conflito B. Acção C. Personagem D. Espectáculo E. Luz
10.	Deslance é a parte do drama que mostra: A. A resolução e o fim B. O desenrolar das cenas C. A apresentação das personagens D. A abertura das cortinas E. O início das cenas
11.	A preparação do corpo do actor é fundamental porque: A. Dá disponibilidade física B. Só se for actor-bailarino C. Depende do tempo da actuação D. Ajuda em cenas de longas E. Não precisa de preparação física
12.	A dicção é muito importante no trabalho do actor porque: A. O corpo fica habilidoso B. Define a maneira de falar para C. Define a expressão facial D. Define a disponibilidade física do actor E. Provoca riso
13.	A forma como os actores estão vestidos no palco é da responsabilidade de : A. coreógrafo B. Maestro C. Figurinista D. Encenador E. Treinador
14.	O sonoplasta é quem: A. Escreve peças de teatro B. Dirige os actores C. Trabalha com a luz D. Trabalha com o som E. Faz papéis secundários

15.	Só há um bom ensaio onde temos: A. Talento D. Dinheiro	B. Disciplina e rigor E. Todas as opções estão incorrectas	C. Espaço
16.	Um encenador é responsável pela: A. Direcção de todo espectáculo C. Produção do texto E. Procura de patrocínios	B. Publicidade do espectáculo D. Todas estas correctas	
17.	Num festival de teatro temos a melhor oportunidade para: A. Discutir teorias e técnicas teatrais D. Vender teatro	B. Fazer uma amostra do teatro E. Todas as opções correctas	C. Promover a troca de experiências
18.	Qual é o grupo que apresentou a peça teatral <i>Lá na Morgue</i>? A. Grupo Mahamba	B. Grupo Mbeu C. Grupo Girassol	D. Mutumbela Gogo E. Gungú
19.	Apingar Garcia é coordenador da associação: A. Mutumbela Gogo D. Mbeu	B. CTO E. Município de Maputo	C. Chamuariango
20.	De que cidade é o grupo que apresentou a peça teatral “Marcas do Idai”? A. Maputo	B. Beira C. Quelimane	D. Xai-Xai E. Lisboa
21.	Quando alguém pega num texto e transforma em cenas que vão ao palco, temos: A. Encenação D. Imaginação	B. Investigação E. Improvisação	C. Imitação
22.	Uma boa direcção musical pode: A. Elevar a qualidade do espectáculo B. Criar melhor ambiente sonoro C. Ajudar na identificação do tempo e espaço História D. Fazer uma boa ligação das cenas E. Todas opções estão correctas		
23.	Um espectáculo de dança é dirigido por: A. Bailarino experiente C. Dramaturgo E. Actor	B. Professor de ballet D. Coreógrafo	
24.	No teatro para mobilização comunitária os artistas trabalham essencialmente com: A. Comunidades C. Mensagens E. Todas as opções estão correctas	B. Problemas sociais D. Diálogo comunitário	
25.	O facilitador do debate comunitário deve: A. Ter a ética como algo que o guia na sua actividade B. Esquecer a ética para ter total liberdade na comunicação com a audiência C. Olhar apenas para aspectos técnicos da actuação D. Ser apenas um bom comunicador E. Nenhuma está correcta		
26.	No “Teatro Para o Desenvolvimento” a audiência é a parte mais importante porque: A. Participa activamente na discussão dos problemas levantados durante a actuação dos actores B. Escuta tudo e depois vai embora sem comentar C. Não é levada em conta na construção da história D. É obrigada a dar a sua contribuição mesmo contra a sua vontade E. Recebe dinheiro para participar		
27.	“Ualalapi” é um livro que já foi adaptado para o Teatro pelo grupo Mbeu. É da autoria de: A. Jorge Amado D. Mía Couto	B. Umgulani Ba Ka Khosa E. Paulina Chiziane	C. Sulemane Cassamo
28.	“Niketche”, uma das danças Moçambicanas, é título de um romance também adaptado para o teatro. A autora é: A. Lília Momplé B. Noémia de Sousa	C. Paulina Chiziane	D. Lídia Mathe E. Énia Lipaniga
29.	Num bailado temos: A. Actuação de actores em coro D. Discurso da personagem para si mesma	B. Personagens chorando E. Dança	C. Actuação usando gestos
30.	O teatro comunitário é também designado participativo porque: A. O espectador pode intervir	B. Há envolvimento da audiência do princípio ao fim	C. É resultado da pesquisa dos problemas da comunidade D. Pode ser feito por actores locais E. Todas correctas
31.	É prática nas salas de teatro, exigir-se silêncio. Porquê? A. Porque os actores falam baixo	B. Porque há espectadores com problemas de audição	C. Não se deve atrapalhar os artistas e espectadores no teatro D. Sempre foi assim E. Porque é crime.

32.	<p>“Nossos corpos podem ser nossos melhores amigos ou piores inimigos” Michael Chekhov</p> <p>A afirmação significa:</p> <p>A. Que o nosso corpo precisa descansar sempre B. Que precisamos conhecer apenas a voz C. Que o corpo dificulta o despertar das emoções D. Que o actor deve considerar o corpo, um instrumento para expressar a sua criatividade E. Todas opções são correctas</p>
33.	<p>“O Comboio de Sal e Açúcar” é título de um filme rodado em Moçambique cuja realização é de:</p> <p>A. Camilo de Sousa B. Calane da Silva C. Flora Gomes D. Licínio de Azevedo E. Rui Guerra</p>
34.	<p>Sol de Carvalho realizou um filme intitulado:</p> <p>A. O homem do futuro B. O Jardim do outro Homem C. A Gaivota D. Taxi Driver E. O Imperador</p>
35.	<p>O festival Nacional da Cultura de 2018 foi realizado na província de:</p> <p>A. Nampula B. Sofala C. Niassa D. Gaza E. Inhambane</p>
36.	<p>Chamuariango e Haya Haya são grupos teatrais da província de:</p> <p>A. Sofala B. Zambézia C. Manica D. Tete E. Cabo Delgado</p>
37.	<p>A companhia de Teatro Mutumbela Gogo fundada em 1986, depois da saída de alguns membros que estavam:</p> <p>A. No grupo cénico dos CFM B. No grupo Bad Boys C. No grupo Txova Xita Duma D. No grupo Factos E. No grupo Mahamba</p>
38.	<p>Concorda que através do teatro há espaço para alertar a sociedade em relação ao Covid 19?</p> <p>A. Não B. Não se pode brincar com uma doença C. Sempre que houver segurança D. Pouco provável E. Os actores não entendem de saúde</p>
39.	<p>A prática de teatro em Moçambique é um fenómeno do período pós- independência. Concorda?</p> <p>A. Sim, antes éramos proibidos B. Sim. Com a independência houve construção de salas C. Não. Já no período pré colonial havia teatro D. Ainda não se pratica teatro E. Todas estão erradas</p>
40.	<p>Amor proibido é uma das tragédias escritas pelo célebre autor inglês William Shakespeare e é sobre dois adolescentes cuja a morte acaba unindo suas famílias, outrora em pé de guerra. Em que peça é contada esta história.</p> <p>A. Romeu e Julieta B. Hamlet C. Macbeth D. Sonho de uma Noite de Verão E. Rei Lear</p>

Fim!